Met huid en haar is de interactieve jeugdvoorstelling voor het primair onderwijs.
De voorstelling duurt 50 min. + 4 min. per scène van iedere klas.

Theatermakerij STORM maakt fysieke voorstellingen voor o.a. scholen, buitenschoolse opvang en theaters. Ons hoofddoel is het publiek enthousiast maken voor theater zonder dat dit ten koste gaat van de artistieke kwaliteiten. Wij willen laten zien dat theater niet saai hoeft te zijn. Dat doen we door fysiek spektakel en poëzie met elkaar te combineren.

Het verhaal

Grote Leeuw is uitgehongerd. Een hert of zwijn is niet meer voldoende om zijn honger te stillen. Grote Leeuw verlaat daarom de savanne om naar de stad te gaan. Hier zijn genoeg kinderen om op te eten. Kleine Leeuw verzamelt al zijn moed om samen met het publiek en zijn vrienden Neushoorn en Aap in een avontuurlijke reddingsmissie te strijden tegen het onrecht. Zal het hem lukken Grote Leeuw te weerhouden van zijn gemene streken en slinkse plannen?
De voorstelling gaat over opgroeien, stoer doen, het volgen van je intuïtie en strijden tegen onrecht. In je eentje lijken dingen soms onmogelijk, maar door hulp te vragen en samen te werken lukt het om angsten te overwinnen en op te komen voor jezelf.

“Met huid en haar” is de interactieve schoolvoorstelling van Theatermakerij STORM. Het bijzondere aan deze voorstelling is dat leerlingen niet alleen naar de voorstelling kijken maar er ook actief bij betrokken zijn. Uiteraard is het mogelijk om de voorstelling los aan te bieden of een deel van de klassen mee te laten spelen tijdens de voorstelling. Dit is een schoolbreed project, waaraan alle leerlingen van groep 1 t/m groep 8 kunnen meedoen en een scene spelen in de voorstelling. De leerlingen zijn de hele dag in touw. Er worden voorbeeldlessen aangereikt waarmee de leerkrachten in de klas aan de slag kunnen. Ook worden er suggesties gegeven om in gesprek te gaan over de thema’s die in de voorstelling aan de orde komen. Er worden knutselideeën gegeven voor kostuums die in de voorstelling gebruikt kunnen worden. Daarnaast ontvangt u de poster en kleurplaat van de voorstelling. Voorafgaand aan de voorstelling volgt iedere klas een workshop (acrobatiek, dans of toneel), waarin de deelnemers een scène aanleren. Samen met de acteurs spelen ze hun zelfgemaakte scène in de voorstelling. Zo wordt er een uitdagend programma samengesteld voor jong en oud, waarbij de ouders van harte welkom zijn om te komen kijken naar het eindresultaat!

Voorafgaande aan onze komst vragen we de school om zorg te dragen voor:

- Het vermelden van onze activiteit en naam, in uw nieuwsbrief, website, schoolapp en/of in uw schoolkrant de voorstelling “Met huid en haar” met de naam “Theatermakerij STORM” vermelden?
- De ruimte waar de voorstelling plaatsvindt verduisterd is? (Tip: de ramen kunnen een dag van te voren worden afgeplakt met vuilniszakken).
- De opstelling voor het publiek staat vóór aanvang van de acteurs klaar. De opstelling begint (vanaf het publiek gezien) één lijn voor de gele middenlijn van de gymzaal, zodat het speelvlak ongeveer 10 m diep en 8 m breed is. Ideaal is een oplopende opbouw: van laag vooraan naar hoger achterin. De voorste rijen toeschouwers zitten op matten, vervolgens banken, stoelen, tafels, kasten (uit de gymzaal) en de achterste rijen kunnen staan. Zorg dat er links en rechts 1,5 tot 2 meter vrij is, zodat de kinderen gemakkelijk op en af kunnen.
- De kinderen zitten per klas bij elkaar. Voor de kleuters is “Grote Leeuw” erg spannend. Daarom is het aan te raden groep 3 en 4 vooraan te plaatsen op de matten en de kleuters met begeleiding op de banken erachter. Ook kan ervoor gekozen worden een groep acht leerling te koppelen aan een kleuter, zodat zij samen de voorstelling bekijken.
- Er zijn drie volwassen vrijwilligers aanwezig die kunnen helpen met het op- en afbouwen. Kinderen kunnen niet helpen i.v.m. de kostbare technische apparatuur die gebruikt wordt.
- Er zitten voldoende ouders en docenten tussen het publiek zodat, indien nodig, de kinderen snel bereikt en aangesproken kunnen worden.
- In de lokalen waar aan de scènes gewerkt wordt moet er voldoende ruimte zijn. Het is daarom van belang dat de tafels en stoelen bij voorkeur in de gang staan bij aanvang van de workshop.
- Deze informatie verspreid wordt onder alle groepsleerkrachten die deze dag werken.

Wat de groepsleerkracht op deze dag zelf met de klas kan doen:

Het is leuk om de voorstellingsdag helemaal in het thema te houden en een dag creatief en cultureel bezig te zijn. Hieronder volgen een aantal ideeën wat u kunt doen voorafgaande of na afloop van de workshop.

- Bij iedere workshop staat een omschrijving met een lesidee (zie vanaf bladzijde 9). Met dit lesidee kunt u voorafgaand aan de workshop met de klas aan de slag gaan. De kinderen ervaren de manier van werken waardoor tijdens de workshop een hoger resultaat geboekt kan worden.
- Groepsgesprek voorafgaand aan de voorstelling: In de voorstelling komen diverse dieren voor. Sommige dieren doen domme of gemene dingen. De voorstelling is een luchtige voorstelling maar wil de kinderen wel laten nadenken over het eigen gedrag. Wat is goed of slecht gedrag? Als docent kan je sturen hoe diep je op dingen wilt ingaan. Je kan o.a. pestgedrag ter sprake brengen. Als u dit wilt doen is het belangrijk voor en na de voorstelling een groepsgesprek te houden.
  Hieronder vindt u enkele vragen waardoor kinderen gaan nadenken over de thema’s van de voorstelling.
  Wat zijn gevaarlijke dieren? Bestaan er ook lieve dieren? Waarom is dit dier lief? Wat zijn gemene dieren? Waarom is dit dier gemeen? Sommige mensen doen ook gemeen. Wat zijn gemene streken?
  In de voorstelling volgt Grote Leeuw zijn instinct. Hij heeft honger en gaat naar de stad om vlees (kinderen) te eten. Kleine Leeuw verzet zich hiertegen en probeert vegetariër te worden. Grote Leeuw onderdrukt (pest) de Kleine Leeuw. Kleine Leeuw durft aanvankelijk niet van zich af te bijten, maar komt uiteindelijk steeds meer voor zijn mening uit.
- Verwerking. Na afloop van de voorstelling kunt u een filosofisch gesprek aangaan met de kinderen, zodat er wordt na- en teruggedacht over de voorstelling. Enkele vragen die u kunt stellen zijn: Welk dier zou jij willen spelen en waarom? Wat vond je van de andere dieren? Wie waren goed en wie slecht? En

waarom? Lukt het een leeuw om vegetariër te worden? Welk van de personages is een echte vriend en waarom? Wie kan je vertrouwen? Wie is het dapperste en waarom? Heb jij wel eens iets dappers gedaan? Heb jij wel eens iets dappers gezien van iemand anders uit de klas? Is Grote Leeuw cool of doet hij cool en waarom? Heb jij wel eens cool gedaan? Waarom deed je dat? Wanneer zou het kunnen helpen om cool te doen? Wanneer helpt het niet om cool te doen? Wie zou wel zelf meer cool willen zijn? Waarom? Heb je zelf wel eens iets gemeens gedaan? Wat dan? En waarom deed je dat? Heeft iemand anders wel eens iets gemeens bij jou gedaan? Wat dan? Hoe reageerde jij hierop? Hoe kan je reageren als er iets gebeurt wat je niet wilt? Wat kan je doen om het te stoppen? Wat kan je doen om te zorgen dat het de volgende keer niet gebeurt?

- Help de Kleine Leeuw. Kleine Leeuw heeft erg honger. Vanwege de droogte is er bijna niets meer te eten. Wat zou Kleine Leeuw kunnen doen om toch in leven te kunnen blijven?
  Maak een brief voor Kleine Leeuw waarin je je advies schrijft of tekent.
- Knutselopdrachten: De **neushoorn** heeft als hoorn een feesthoed op haar voorhoofd. In de klas kan deze hoorn worden geknutseld. Zeker de kinderen die de billendans gaan uitvoeren wordt aangeraden een hoorn te maken! Zo kan oma neushoorn met de kinderen optreden. Met een elastiek kan je de hoorn verbinden aan het hoofd. Het is mooi als de hoorn beschilderd is. De hoorn van oma is als de kleur van karton, maar je kunt natuurlijk ook een kleurrijke hoorn maken.
  Voor Slapende kunsten en hangjeugd scène 2 spelen de kinderen **leeuwen**. Hiervoor kunnen leeuwenstaarten ontworpen worden of grote manen. Als de kinderen bruine en gele kleding dragen, versterkt dit het beeld dat zij leeuwen spelen. Bij hangjeugd scène 7 spelen de kinderen stoere **macho burgers** en de andere helft **deftige bangeriken**. Hier kunnen parels, horloges, make-up, snorren, stoppelbaarden, of zwarte ogen (zie blz. 7 en 8) voor geknutseld/geschminkt worden. Als de leerlingen deze dag naar school komen in kostuum passend bij het personage, dan is het plaatje compleet. De **apen** kunnen worden geschminkt of maken een bananenrok of een mondmasker van een halve kokosnoot met elastiek voor de oren.

- Maak van de kleurplaten.
- Grimeren van apen en leeuwen (zie voorbeelden vanaf bladzijde 6).
- Nadat u de workshop heeft gevolgd kunt u de scène herhalen in uw eigen klas. De docent van de workshop kan u handvatten geven. De groepsleerkracht heeft een sturende rol. Tijdens de scène van de klas staat de groepsleerkracht aan de zijkant van het toneel om de kinderen te coachen. De groepsleerkracht zorgt ervoor dat de kinderen het podium op het juiste moment op- en afgaan.

Op de volgende bladzijdes vindt u de poster en kleurplaat van de voorstelling. Deze mogen gekopieerd worden

THEATERMAKERIJ STORM

MET HUID EN HAAR

INTERACTIEVE JEUGDVOORSTELLING MET DANS EN ACROBATIEK.

"GROTE LEEUW IS UITGEHONGERD EN VERLAAT DE SAVANNE OP WEG NAAR DE STAD. KLEINE LEEUW, NEUSHOORN EN AAP PROBEREN SAMEN MET HET PUBLIEK DE GROTE LEEUW TE WEERHOUDEN VAN ZIJN GEMENE STREKEN EN SLINKSE PLANNEN..."

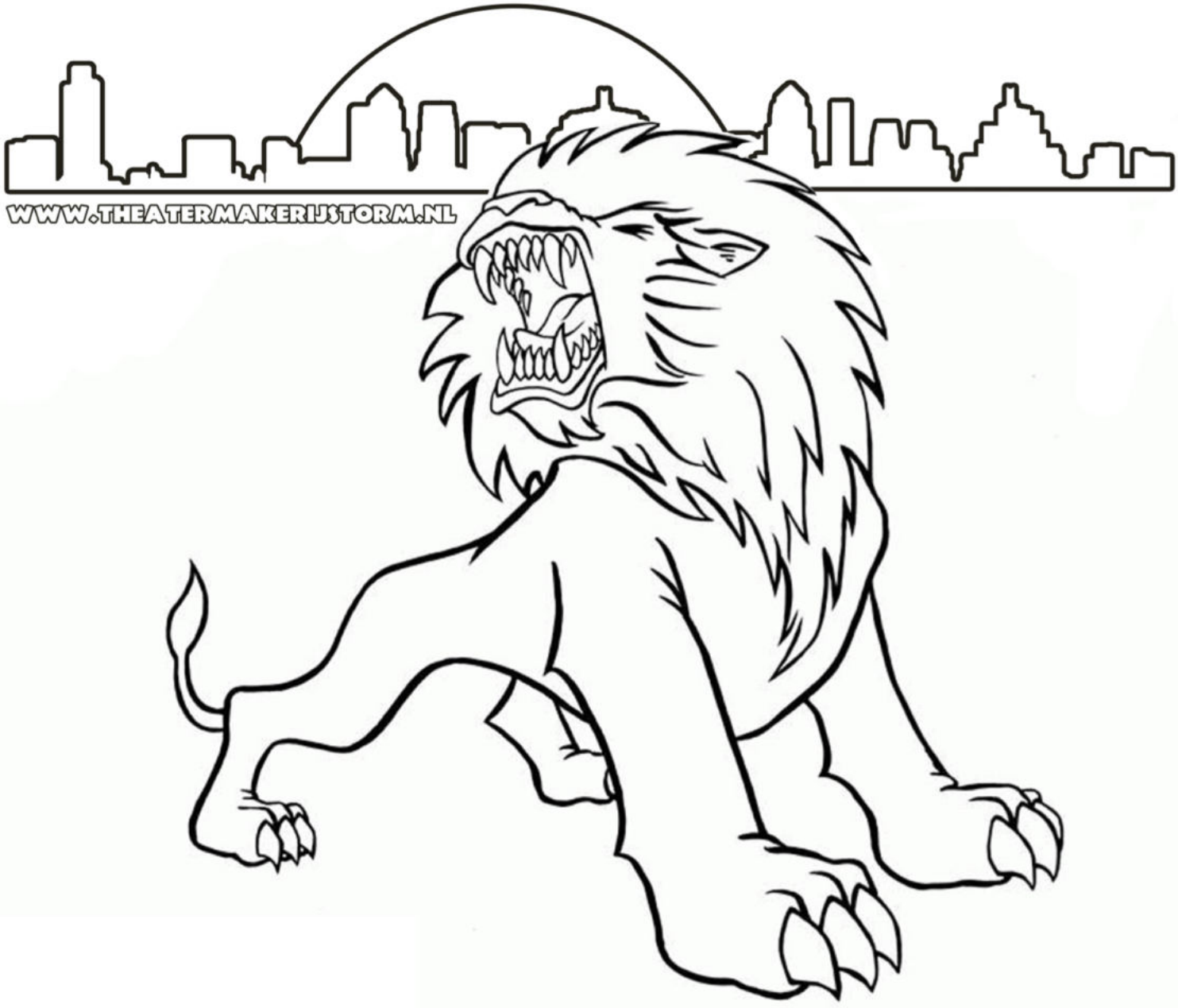
WAAR & WANNEER

LOCATIE:

THEATERMAKERIJ

THEATERMAKERIJ STORM

MET HUID EN HAAR



GROTE LEEUW

Schmink voorbeelden voor apen uit de workshop monkey moves:
Het wordt aangeraden de hele klas hetzelfde te schminken, zodat de kinderen als een grote apenfamilie herkenbaar zijn. Begin met het aanbrengen van de lichtste kleuren.

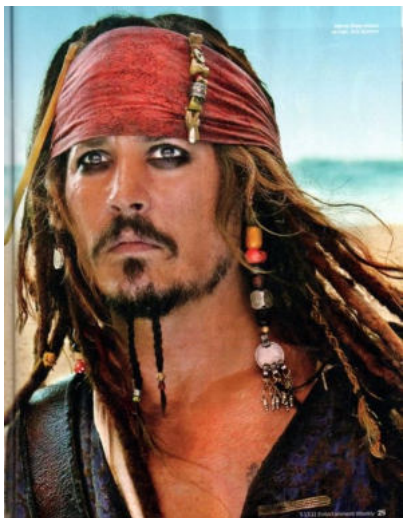
……UITGEBREIDE INFORMATIE VOLGT NA HET ACCORDEREN VAN DE OFFERTE.

Schmink voorbeelden voor leeuwen uit de workshop hangjeugd:
Bij de workshops slapende kunsten en hangjeugd scène 2 spelen de kinderen leeuwen. Bij scène 7 spelen de kinderen macho burgers of deftige bangeriken. Hier kunnen de ogen wel voor geschminkt worden.

Als de leerlingen niet geheel geschminkt willen worden, is het aan te raden de leeuwenogen ogen en de mond aan te brengen met wit en zwart. Zorg ervoor dat bij de jongens de hoeken van de ogen niet te ver omhooglopen.

……UITGEBREIDE INFORMATIE VOLGT NA HET ACCORDEREN VAN DE OFFERTE.

Voor jongens kan er een baard worden geschminkt. Wit is hier erg geschikt voor in combinatie met bruin.



……UITGEBREIDE INFORMATIE VOLGT NA HET ACCORDEREN VAN DE OFFERTE.

Workshop beschrijvingen:

Hieronder vindt u meer informatie over de specifieke workshops. In het rooster kunt u zien welke workshops de klassen volgen en welke workshopbeschrijving hierbij hoort. Het is de bedoeling de workshopbeschrijvingen worden verspreid onder de docenten. Bij iedere workshopbeschrijving is een lesidee vermeld, zodat u ook met de leerlingen zelf aan de slag kunt met toneel en dans. Bij de workshopbeschrijving staat ook een kostuumidee.

Tijdens iedere workshop wordt gewerkt aan het maken van een scène. Deze scène komt terug in de voorstelling. De kinderen spelen zelf deze scène. De volgende workshops zijn beschikbaar:

- Slapende Kunsten: In de savanne is het warm. Door de hitte kan je 's nachts niet lekker slapen. Plotseling maak je een bruggetje en een andere keer springen twee benen in de lucht. Vanuit acrobatische kunsten worden de kinderen uitgedaagd al hun kunsten te vertonen terwijl ze spelen dat ze slapen.
- Hangjeugd scène 2: Op stoere hip-hop muziek, spelen de kinderen samen met de Grote Leeuw de gevaarlijke slechteriken. De hangjeugd uit scène twee spelen macho leeuwen, die bevriend zijn met de Grote Leeuw! Samen maken ze kleine leeuw bang.
- Hangjeugd scène 7: Op stoere hip-hop muziek, spelen de kinderen samen met de Grote Leeuw. De hangjeugd uit scène zeven wordt gespeeld door twee groepen. De macho burgers: Zij zijn niet bang en durven Grote Leeuw een lesje te leren. De andere groep wordt vertegenwoordigd door de deftige bangeriken. Deze zijn bang en schrikken enorm van de Grote Leeuw.
- Billendans: Moeder neushoorn loopt achteruit. Het eerst wat je van haar ziet zijn haar dikke billen. Dit hindert niets. Moeder neushoorn is erg blij, want haar kroost danst ook vrolijk mee. Samen met moeder wordt een vrolijke dans ingestudeerd met swingende beat en reproduceerbare bewegingen.
- Monkey Moves: Apen leven in groepen. De klas vertegenwoordigt de apenkolonie. Vanuit aapbewegingen komen de leerlingen tot breakdanceachtige stunts, waarmee de apen hun frustraties kunnen uiten.

Meerdaags project? Bij deze een scène uit de voorstelling. Het is er leuk om deze vooraf in te studeren met collega's of leerlingen zodat u deze kunt spelen voor de rest van de school om het project te openen.

Er zijn 2 rollen:

Grote Leeuw (gr. L): Deze is stoer, weet alles beter en is niet snel bang, houdt van avontuur
Hij bedenkt graag plannen (die achteraf gezien misschien niet de slimste waren, alleen zou hij dat nooit van zichzelf toegeven). Heeft heel honger. Heeft een plan bedacht om dichtbij anderen te komen, om ze zo te kunnen verslinden.

Neushoorn: Een wat trage, opa/oma die niet alles meer zo goed ziet. Ze hoort ook niet best meer, maar is niet snel bang. Ze houdt alles in de gaten staat vol in het leven. Ze wordt heel snel verliefd.

Scène: Het Museum

Grote Leeuw: Sst (luistert, kijkt en praat tegen het publiek) Daar komen kinderen aan.

Hij heeft een bordje "museum". Deze legt hij voor zich neer.
Neushoorn komt oplopen en ziet het bordje museum (ze spreekt het verkeerd uit). Grote Leeuw staat direct in een standbeeld houding op zijn blok (of stoel)

Neushoorn: Kijk een MU-ES-UM! Dat is leuk
Ik ben nog nooit van mijn leven in een museum geweest.

Loopt op de leeuw af. Bekijkt deze, loopt terug naar de rand van het podium

Neushoorn: Het lijkt wel een standbeeld van een Leeuw!
Het is wel een lelijke leeuw

Grote Leeuw heeft honger en sluipt dichterbij naar de Neushoorn. Als de neushoorn maar iets beweegt staat hij stil.

Neushoorn: Een heel erg mager (tikt met stok tegen buik) model… Een Grote Leeuw!
(Praat tegen het publiek) Zou het een echte zijn?

Neushoorn aait de Grote Leeuw voelt aan de armen/spierballen. Geniet ervan.

Neushoorn: Hij is wel gespierd!
Zou hij een sixpack hebben?

Voorzichtig komt Neushoorn nog dichterbij en beweegt langzaam het T-shirt omhoog. (Er is met stift een 6 getekend op de buik van grote leeuw geschreven). Neushoorn geniet. Stopt met genieten en loopt richting het publiek.

Neushoorn: Hoe zouden hij ruiken?

Ademt diep in en ruikt steeds dichtbij het hoofd van de Grote Leeuw. Als Neushoorn bij het hoofd is barst Grote Leeuw uit en springt op.

……UITGEBREIDE INFORMATIE VOLGT NA HET ACCORDEREN VAN DE OFFERTE.

Workshopbeschrijving Slapende Kunsten

Theatermakerij STORM vindt het belangrijk dat kinderen in een veilige werksfeer nieuwe disciplines kunnen uitproberen en ervaren hoe het is jezelf te kunnen uiten doormiddel van verschillende kunstzinnige vaardigheden gebaseerd op drama. De taak van de docent is deze veiligheid te bieden en de kinderen gedurende de workshop aan te moedigen.

Tijdens de workshop 'slapende kunsten' werken de kinderen vanuit acrobatiek. De kinderen worden uitgedaagd motorische capriolen uit te halen. De moeilijkheid van de oefeningen wordt aan de leeftijd aangepast.
Gedurende de workshop wordt er steeds meer vorm gegeven aan het verhaal en de scène. In de savanne is het warm. In de nacht kan je niet altijd even goed slapen door de hitte. Soms steek je een been in de lucht, een andere keer je hele lijf. Vanuit acrobatische kunsten worden de kinderen uitgedaagd al hun kunsten te vertonen terwijl ze spelen dat ze slapen.

Kostuumidee de kinderen spelen leeuwen. Het is mooi als zij bruin- en geeltinten aanhebben, zodat ze een geheel vormen. Daarnaast kunnen de gezichten geschminkt worden.

Lesidee **Voorafgaande aan de workshop** kunt u tijdens de gymlessen werken vanuit acrobatiek. Hieronder vindt u een aantal opdrachten waarmee u de kinderen snel actief bezig krijgt:

1) Vraag wie van de kinderen een bruggetje kan laten zien. Kijk naar diegene en geef een compliment aan het kind dat het bruggetje heeft gepresenteerd voor de groep.
2) Vraag wie er een nieuw kunstje kan. Kies iemand uit, deze presenteert het kunstje. Daarna kan de hele klas dit kunstje oefenen. Zo kunt u diverse kunstjes doen (op een knie draaien, met één hand in de lucht, één hand en één voet in de lucht, ratslagen, andere bewegingen met twee benen in de lucht, spagaat, kopstand, handstand, koprol, rol over zij, rol achterwaarts.
3) Presenteren. Het kan best spannend zijn om te presenteren voor de groep. Het is daarom goed dit van te voren te oefenen. In kleine groepjes mogen de kinderen hun kunsten laten zien. Deze kunnen ze van te voren afspreken en oefenen, maar dit hoeft niet. Als je muziek gebruikt kan je duidelijk aangeven wanneer het optreden start en eindigt. Geef de acteurs een compliment over wat goed ging. Dit kunnen de toeschouwers ook doen.

Kernelementen:

. Lichaamsbesef
. Samenspel
. Samenwerken
. Motorische ontwikkeling
. Balans
. Coördinatie
. Concentratie
. Lenigheid
. Verantwoordelijkheid
. Grenzen verleggen
. Versterken van zelfvertrouwen op het gebied van bewegen/presenteren

Workshopbeschrijving Hangjeugd

Theatermakerij STORM vindt het belangrijk dat kinderen in een veilige werksfeer nieuwe disciplines kunnen uitproberen en ervaren hoe het is jezelf te kunnen uiten doormiddel van verschillende kunstzinnige vaardigheden gebaseerd op drama. De taak van de docent is deze veiligheid te bieden en de kinderen gedurende de workshop aan te moedigen.

Hangjeugd is de werktitel voor de oudste groepen. Tijdens deze workshop spelen alle kinderen dat ze horen bij de *gang* van Grote Leeuw. Iedereen doet stoer, iedereen doet gemeen en iedereen speel zelfverzekerd. Nadat de gang is geïntroduceerd volgt de stoere hip-hop muziek. Alle gedragingen van de Grote Leeuw en de stoere houdingen van de kinderen worden omgezet in een choreografie die gepresenteerd wordt tijdens de voorstelling.

Kostuumidee kijk in het rooster goed, welke workshop de groep volgt.
Hangjeugd scène 2: vrienden van Grote Leeuw, dragen kleding in geel en bruintinten. Bontkragen kunnen de manen van de leeuwen vertegenwoordigen. Daarnaast kunnen de kinderen geschminkt worden. Het is de bedoeling dat ze gemene macho's worden. Het is aan te raden alleen de leeuwenogen op te zetten.
Hangjeugd scène 7: de kinderen spelen burgers "grote mensen". Maak een groep met Macho's: brilletje, pet, tatoeages, veel gel in het haar, paardenstaart hoog op het hoofd, lange jassen tot de grond, sportschoenen etc. De andere groep zijn de deftige bangeriken: gelakte nagels, jurk, net overhemd, ouderwets hoedje, stropdas, tas als accessoire, hakken of nette schoenen etc.

Lesidee Voorafgaande aan de workshop kunt u met de klas hebben over…
……UITGEBREIDE INFORMATIE VOLGT NA HET ACCORDEREN VAN DE OFFERTE.

Kernelementen:

- Versterken van zelfvertrouwen op het gebied van bewegen/presenteren
- Ontwikkelen van danskwaliteiten
- Ontwikkelen van ritmegevoel
- Ontwikkelen van timing
- Ontwikkelen van motoriek
- Samenwerken
- Expressie
- Podium bewustzijn

Workshopbeschrijving Billendans

Theatermakerij STORM vindt het belangrijk dat kinderen in een veilige werksfeer nieuwe disciplines kunnen uitproberen en ervaren hoe het is jezelf te kunnen uiten doormiddel van verschillende kunstzinnige vaardigheden gebaseerd op drama. De taak van de docent is deze veiligheid te bieden en de kinderen gedurende de workshop aan te moedigen.

Billendans: Oma neushoorn loopt altijd achteruit. Het eerst wat je van haar ziet zijn haar dikke billen. Dit hindert niets. Oma neushoorn is erg blij, want haar kroos danst ook vrolijk mee. Samen met oma wordt een vrolijke dans ingestudeerd met swingende beat en reproduceerbare bewegingen.

Kostuumidee de kinderen spelen kleine neushoorns. Grijs en blauwtinten wordt aangeraden. Bijvoorbeeld een spijkerbroek met een wollen trui. Doordat iedereen dezelfde kleuren draagt vormt dit een geheel.

Lesidee ……UITGEBREIDE INFORMATIE VOLGT NA HET ACCORDEREN VAN DE OFFERTE.

Kernelementen:

- Versterken van zelfvertrouwen op het gebied van bewegen/presenteren
- Ontwikkelen van danskwaliteiten
- Ontwikkelen van ritmegevoel
- Ontwikkelen van timing
- Ontwikkelen van motoriek
- Samenwerken
- Expressie
- Podium bewustzijn

Workshopbeschrijving Monkey Moves

Theatermakerij STORM vindt het belangrijk dat kinderen in een veilige werksfeer nieuwe disciplines kunnen uitproberen en ervaren hoe het is jezelf te kunnen uiten doormiddel van verschillende kunstzinnige vaardigheden gebaseerd op drama. De taak van de docent is deze veiligheid te bieden en de kinderen gedurende de workshop aan te moedigen.

Apen leven in groepen en net als in iedere andere groep ontstaat er wel eens ruzie. In het verhaal heeft Grote Leeuw de Franje Aap verjaagd. Het podium is leeg. Voorzichtig komen de apen kijken of de kust veilig is. Er is niemand! En dat betekent tijd voor feest.
Op actieve muziek worden de kinderen uitgedaagd al hun kunsten te laten zien die ze in huis hebben. Het wordt een gevecht tegen de uitputting, maar het plezier zal zegenvieren.

Kostuumidee de kinderen spelen apen. Verschillende bruintinten wordt aangeraden, deze zou je kunnen aanvullen met aardekleuren (geen felle kleuren). Bijvoorbeeld een donkerbruine broek, met een donkergroen T-shirt en een harig bruin vest erop. Als er kostuums zijn die lijken op een vacht is dit erg mooi.

Lesidee ……UITGEBREIDE INFORMATIE VOLGT NA HET ACCORDEREN VAN DE OFFERTE.

De workshop bevat:

. Acrobatiek/breakdance
. Danstechnieken vanuit apen
. Vergroten van uithoudingsvermogen
. Ontwikkelen van danskwaliteiten
. Ontwikkelen van ritmegevoel
. Ontwikkelen van timing
. Ontwikkelen van motoriek
. Samenwerken
. Expressie
. Podiumbewustzijn

Ideeën om het project uit te bouwen:
Als er voldoende tijd is kan er meerdere dagen gewerkt worden aan dit project. Ideeën hiervoor:

- Spreek kostuum ideeën af met de klas. Laat de kinderen op de "proefdag" die u zelf kunt organiseert al hun kostuums meenemen.
- Schminken. Dit is best een lastig onderdeel, geregeld worden hier hulpouders voor gevraagd. Het is natuurlijk veel creatiever om dit op elkaar te oefenen. Als de groepsleerkracht duidelijk de stappen benoemd (zie de voorbeelden) dan kunnen de kinderen oefenen en hier steeds beter in worden.

Theater oefeningen!
Tijdens de voorstelling is het erg belangrijk dat de kinderen snel reageren, zodat iedereen actief meedoet. Dit kan getraind worden. Bijvoorbeeld door:

- Tikspelen
- Spel commando spel.
- ……UITGEBREIDE INFORMATIE VOLGT NA HET ACCORDEREN VAN DE OFFERTE.

We zijn benieuwd hoe het project in de klas uitpakt. Veel plezier met het oefenen!

Theatermakerij STORM